

MESSA SEMPLICE

nel modo V gregoriano

a 4 voci miste e organo

1. Invocazioni.

A.B.

Andante (ritmo libero).

(2010 - 2016)

SOPRANI. Si - gno - re pie - tà. Si - gno - re pie - tà.

CONTRALTI. Si - gno - re pie - tà.

TENORI. Si - gno - re pie - tà.

BASSI. Si - gno - re pie - tà.

ORGANO

6

Cri - sto pie - tà. Cri - - - sto pie - tà.

Cri - - - sto pie - tà.

Cri - sto pie - tà.

Cri - sto pie - tà.

6

11

Si - gno - re pie - tà. Si - gno - re pie - tà!

Si - gno - re pie - tà!

Si - gno - re pie - tà!

Si - gno - re pie - tà!

Si - gno - re pie - tà!

11

Allegro. 2. Gloria.

(2007 - 2016)

16

f E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà, e pa-ce in

f E pa-ce in ter-ra a-

20

ter-ra, e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà.

gli uo mi-ni di buo-na vo-lon-tà, e pa-ce in ter-ra, in ter-ra a-gli uo-mi-

f E pa-ce in ter-ra a gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà, a-gli uo-mi-

f E pa-ce in ter-ra a-

ni di buo-na vo-lon-tà. *mp* Ti be-ne-di -
 ni di buo-na vo-lon-tà. Noi ti lo-dia - mo, ti be-ne-di -
 gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà. Noi ti lo-dia - mo, ti be-ne-di -

mf
 cia - mo, ti glo-ri - fi - chia - mo.
 cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo-ri - fi - chia - mo,
 cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo-ri - fi - chia - mo,

34

crescendo

Ti ren-dia-mo gra - zie, ti ren-dia-mo gra - zie, ti ren-dia-mo gra - zie per la tua

Ti ren-dia-mo gra - zie, ti ren-dia-mo gra - zie, ti ren-dia-mo gra - zie per la tua

mf ti ren-dia-mo gra - zie, ti ren-dia-mo gra - zie per la tua

ti ren-dia-mo gra - zie, ti ren-dia-mo gra - zie per la tua

38

Più Lento.

glo - ria im - men - sa.

glo - ria im - men - sa.

glo - ria im - men - sa.

glo - ria im - men - sa. *p* Si - gno - re Di - o, re del cie - lo,

43

p

Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni -
 Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni -
 Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.

43

47

to Ge - sù Cri - sto, Ge - sù Cri - sto.
 to Ge - sù Cri - sto, Ge - sù Cri - sto.
mp Si - gno - re Di - o, a -
 Si - gno - re Di - o, a -

47

51

gnel - lo di Di - o fi - glio del Pa - dre

gnel - lo di Di - o, fi - glio del Pa - dre (cadenza)

51

55

Adagio.

pp Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon -

55

60

pp Ab - bi pie - tà — di noi.

do.

pp Ab - bi pie - tà di noi.

pp Ab - bi pie - tà di noi. Tu che to - gli i pec-

60

66

ac - co - gli — la no - stra sup - pli - ca

Ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

Ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

ca - ti del mon - do.

66

72

Ab - bi pie-tà di
 Tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre,
 Ab - bi pie-tà di
 Ab - bi pie-tà di

72

Allegro.

78

no - i, pie - tà di no - i.
 pie - tà di no - i.
 no - i, pie - tà di no - i. *f* Per -
 no - i, pie - tà di no - i. *f* Per - ché tu so - lo il San - to, per-

78

f Per - ché tu so-lo il San - to tu
f Per - ché tu so-lo il San - to, per - ché tu so-lo il San - to, tu
ché tu so-lo il San - to, per - ché tu so-lo il San - to, per - ché tu so-lo il San - to
ché tu so-lo il San - to, per - ché tu so - lo il San - to, per - ché tu so-lo il San - to

mf
so - lo il Si - gno - re, tu so - lo il Si - gno - re, tu
so - lo il Si - gno - re, tu so - lo il Si - gno - re, tu
tu so - lo il Si - gno - re, *mf* tu so - lo il Si - gno - re, tu
to so - lo il Si - gno - re, *mf* tu so - lo il Si - gno - re, tu

so - lo l'Al - tis - si - mo Ge - sù, Ge - sù Cri -

so - lo l'Al - tis - si - mo Ge - sù, Ge sù Cri -

so - lo l'Al - tis - si - mo Ge - sù Cri -

so - lo l'Al - tis - si - mo Ge - sù, Ge - sù Cri -

96

sto. *f* Con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre,

sto. *f* Con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre,

sto. *f* A - men, a - men a - - -

sto.

105

a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 - - men, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre,
f Con lo Spi - ri to San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre,

105

109

mp
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men. *mp* Con lo Spi - ri - to
 a - men, *mp* con lo Spi - ri - to San - - - to, a -
 a - men, *mp* con lo Spi - ri - to San - - -

109

113

f con lo spi - ri - to san - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre, a -
f San - to, Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre a -
 men, *f* nel - la glo - ria di Dio Pa - dre, a -
 to. *f* A - men, a - men, a - men a - men, a -

113

Adagio solenne.

117

men, *ff* a - men, a - men.
 men, *ff* a - men, a - men.
 men, *ff* a - men, a - men.
 men, *ff* a - men, a - men.

117

3. Santo.

Adagio maestoso.

(2007)

121

f San-to, san-to, san-to è il Si-gno-re, Dio del-l'u-ni-ver-so. *mf* I cie-li e la ter-

f San-to, san-to, san-to è il Si-gno-re, Dio del-l'u-ni-ver-so. I cie-li e la ter-ra

f San-to, san-to, san-to è il Si-gno-re, Dio del-l'u-ni-ver-so.

f San-to, san-to, san-to è il Si-gno-re, Dio-del-l'u-ni-ver-so. *mf* I

121

125

ra, i cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tu-a glo-ria.

i cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tu-a glo-ria.

mf I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tu-a glo-ria.

cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tu-a glo-ria. O -

125

Allegro scorrevole.

129 *crescendo* *f*

mp O - san - na, o - san - na nel-
mp O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel-
mp O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel-
san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel-

129

Adagio.

Più Lento.

SOPRANI I.

133

l'al-to dei cie - - - li.
l'al-to dei cie - - - li. *p* Be - ne - det - to,
l'al - to dei cie - - - li.
l'al - to dei cie - - - li.

SOPRANI II.
CONTRALTI

133

137

p Be - ne - det - to, be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -
 be - ne - det - to, be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -
p Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del

137

Allegro scorrevole.

141

gno - re. gno - re. **TENORI** *mp* O -
 Si - gno - re. *mp* O - san - na, o - san - na, o -
mp O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

141

145

crescendo

Adagio.

mp O - san - na, o san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.
san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.
san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.
san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

145

The musical score consists of two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The second system contains the piano accompaniment for measures 145-148. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *mp* and *f*. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: "O - san - na, o san - na nel - l'al - to dei cie - - - li." repeated for each voice part.

4. Agnello di Dio.

149 **Lento (rubato).** (2016)

(a due)

p A-gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do:

154 **(tutti)** **(a due)**

mf ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i; *p* A - gnel - lo di

mf ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i;

ab - bi pie - tà di no - i;

mf ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i;

159

(tutti)

Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do: *mp* ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - *f*

mp ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - *f*

mp ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - *f*

ab - bi pie -

159

Piano accompaniment for measures 159-164, featuring a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

165

c r e s c e n d o

(a due)

tà di no - i; *mf* A - gnel - lo di Di - o, —

tà di no - i; (a due) *mp* A - gnel - lo di Di - o, A - gne - lo di Di - o, —

tà di no - i; *pp* A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o, —

tà di no - i;

165

Piano accompaniment for measures 165-170, continuing the 3/4 time signature and three-flat key signature. The accompaniment features a steady bass line and a more active right hand with chords and melodic fragments.

171 *p* (tutti)

— che to - gli i pec - ca ti del mon - do: *mp* do - na a noi la pa - ce,

— che to - gli i pec - ca - ti del mon - do: *mp* do - na,

— che to - gli i pec - ca - ti del mon - do: *mp* do - na,

mp do - na, do - na,

171

176

mf do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la

mf do - na, do - na a noi la -

mf do - na, do - na, do - na a noi la

mf do - na, do - na a noi la

176

(Lentissimo.)

180

pa - ce! *pp*

pa - ce, la pa - ce! *pp*

pa - ce, la pa - ce! *pp*

pa - ce! *pp*

180

180