

O capo insanguinato

corale a 4 v. m.

Johann S. Bach
(1685 – 1750)

Soprani
1. O ca-po/in san - gui - na - to del dol - ce mi-o Si - gnor; di

Contralti
1. O ca-po/in san - gui - na - to del dol - ce mio Si - gnor; di

Tenori
1. O ca-po/in san - gui - na - to del dol - ce mio Si - gnor; di

Bassi
1. O ca-po/in san - gui - na - to del dol - ce mio Si - gnor; di

6
spi - ne/in co - ro - na - to, stra - zia - to dal do - lor. Per -

6
spi - ne/in co - ro - na - to, stra - zia - to dal do - lor. Per -

6
spi - ne/in co - ro - na - to, stra - zia - to dal do - lor. Per -

6
spi - ne/in co - ro - na - to, stra - zia - to dal do - lor. Per -

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of music. Each system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first system covers measures 10 to 13, and the second system covers measures 14 to 17. The lyrics are: 'ché son sí spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Ah, so - no/i miei pec - ca - ti, Ge - sú pie - tà di me.'

10

ché son sí spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Ah,

ché son sí spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Ah,

ché son sí spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Ah,

ché son sí spie - ta - ti gli uo - mi - ni con te? Ah,

10

so - no/i miei pec - ca - ti, Ge - sú pie - tà di me.

so - no/i miei pec - ca - ti, Ge - sú pie - tà di me.

so - no i mie - i pec - ca - ti, Ge - sú pie - tà di me.

so - no/i miei pec - ca - ti, Ge - sú pie - tà di me.

14

14

2. O cuore saturato
d'obbrobri e d'empietà;
trafitto e dissanguato,
ma pieno di bontà.
Perché son sí crudeli
gli uomini con te?
Ah, sono i miei peccati,
Gesú pietà di me.

3. O vólto sfigurato
da immani crudeltà,
le piaghe han oscurato
l'augusta tua beltà;
Infondi in me una stilla
di Sangue redentor
e accendi una scintilla
d'amore nel mio cuor.