

Ti salutiamo, Vergine

laude popolare a una voce
(o a voci pari)

STROFE
Andante tranquillo

1. Ti sa - lu - tia - mo, Ver - gi - ne, co - lom - ba tut - ta pu - ra: nes -

The first strophe is set in 6/8 time and begins with a piano introduction. The vocal line starts on a half note 'Ti' followed by eighth notes for 'sa - lu - tia - mo, Ver - gi - ne, co - lom - ba tut - ta pu - ra: nes -'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving bass lines.

su - na cre - a - tu - ra è bel - la co - me te.

The second strophe continues the melody with the lyrics 'su - na cre - a - tu - ra è bel - la co - me te.' The piano accompaniment remains consistent with the first strophe, providing a steady harmonic background.

RITORNELLO

Pre - ga per noi, Ma - ri - a, pre - ga pei fi - glî tuo - i; Ma - dre che

The ritornello section is marked 'RITORNELLO' and features a more rhythmic piano accompaniment with repeated chordal patterns. The vocal line begins with 'Pre - ga per noi, Ma - ri - a, pre - ga pei fi - glî tuo - i; Ma - dre che'.

Molto lento
e ritenuto

tut - to puo - i, ab - bi di noi pie - tà.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Molto lento e ritenuto'. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'tut - to puo - i, ab - bi di noi pie - tà.'

1. Ti salutiamo, Vergine,
colomba tutta pura:
nessuna creatura
è bella come te.

2. Di stelle risplendenti
in ciel sèi coronata;
tu sèi l'Immacolata,
sèi Madre di Gesù.

3. Vorrei salire in cielo,
vedere il tuo bel viso,
restare in Paradiso,
Maria, sempre con te.